



H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO
PRESENTE

A estas Comisiones Permanentes de Educación y de Hacienda ha sido turnado el dictamen número CUAAD/I/005/2024, del 21 de febrero de 2024, mediante el cual el Consejo de Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, propone se otorgue el título honorífico de **Doctor Honoris Causa** al Arquitecto **PETER ZUMTHOR**, conforme a los siguientes:

ANTECEDENTES

1. Peter Zumthor nació el 26 de abril de 1943 en Basilea, Suiza. Hijo de Oscar Zumthor, un reconocido ebanista, desde temprana edad fue introducido al oficio artesanal por su padre, lo que influiría profundamente en su enfoque arquitectónico. Entre 1963 y 1967, estudió Arquitectura y Artes Aplicadas en la Kunstgewerbeschule (Escuela Alemana de Artes y Oficios), donde cursó el Vorkurs y una especialización en Fachklasse. Posteriormente, continuó su formación académica en el Pratt Institute de Nueva York, donde realizó estudios de maestría en Arquitectura y Diseño, ampliando su visión estética y técnica que lo convertiría en una figura clave de la arquitectura contemporánea.

Por ello, su obra se distingue por su atemporalidad y el meticuloso trabajo artesanal que caracteriza cada detalle. Peter Zumthor define con precisión el concepto de espacialidad, utilizando magistralmente el juego de luces y sombras para enriquecer la experiencia sensorial en sus proyectos. La madera, material que conoce profundamente, ocupa un lugar central en su arquitectura, otorgando calidez y textura a sus espacios. Reconocido por su dedicación absoluta al diseño y por su selectividad al elegir proyectos, Zumthor prioriza siempre el valor artístico sobre el económico, aceptando únicamente aquellos encargos con los que siente una profunda afinidad creativa.

2. Peter Zumthor aborda en su proceso creativo la profunda interrelación entre la arquitectura y su entorno. Desde el análisis del contexto hasta la concepción de la idea inicial y su posterior materialización en el edificio, su enfoque implica una integración transdisciplinaria de visiones y pensamientos. Para Zumthor, la arquitectura enfrenta el desafío de crear un todo cohesionado a partir de una infinidad de detalles interconectados. Como él mismo expresa: "A la arquitectura se le presenta el desafío de configurar un todo a partir de un sinfín de detalles integrantes... los detalles conducen a la comprensión del todo, al cual pertenecen de manera esencial."

En su enfoque sobre la materialidad de los edificios, Peter Zumthor explora cómo esta influye en la experiencia de quienes habitan sus espacios, destacando la interacción entre los materiales, la luz y la creación de atmósferas únicas. Su trabajo busca provocar una respuesta sensorial profunda, donde cada material y elemento arquitectónico se combine para generar una experiencia espacial envolvente y significativa.



3. Las cualidades del trabajo de Peter Zumthor, cuidadoso, sensible, pausado y profundamente respetuoso, convierten su arquitectura en un objeto de análisis e investigación. En un momento en que la disciplina arquitectónica, al igual que la sociedad de consumo, se ve atrapada en un ciclo vertiginoso de producción acelerada y la búsqueda constante de lo "nuevo" y lo "original," la obra de Zumthor destaca por su contraste. Su enfoque reivindica las tradiciones constructivas y la sabiduría de los antiguos maestros, alejándose de las tendencias pasajeras y recordándonos la importancia de la autenticidad y el respeto por los materiales y procesos que conforman la arquitectura.
4. Aunque la mayor parte de la obra de Peter Zumthor se encuentra en Suiza, su influencia se extiende a Alemania, Austria, Países Bajos, Inglaterra, España, Noruega, Finlandia y Estados Unidos. Su proyecto más célebre es las Termas de Vals en Suiza, a menudo considerada "su obra maestra". La Capilla del Campo de San Nikolaus von der Flüe, cerca de Colonia, Alemania, también ha recibido elogios significativos por su diseño innovador y su sensibilidad al contexto. Además, el Museo Kolumba en Colonia ha sido destacado como una "obra contemporánea sorprendente, pero también completamente integrada con sus múltiples capas de historia", lo que ha contribuido a su reconocimiento internacional.

Peter Zumthor tiene la habilidad de crear espacios que trascienden la mera funcionalidad de un edificio. Su arquitectura refleja un profundo respeto por el contexto, el legado cultural local y las lecciones históricas de la arquitectura. Por ejemplo, el Museo Kolumba en Colonia no solo es una obra contemporánea impresionante, sino que también se integra de manera excepcional con sus múltiples capas de historia. Zumthor ha diseñado un edificio que surge de los restos de una iglesia bombardeada de manera inevitable y lírica, fusionando el lugar y la memoria en un palimpsesto nuevo y único.

Este carácter distintivo de su obra se manifiesta desde la expresión singular y universal de la fe en la diminuta Capilla del Campo en Wachendorf, Alemania, hasta la atmósfera mineral de las Termas de Vals en Suiza. Para Zumthor, la arquitectura no se limita a construir un objeto estático, sino que también anticipar y orquestar la experiencia de moverse a través y a través del edificio, crear una coreografía.

5. Para comprender la obra de Peter Zumthor, es fundamental conectar con nuestro propio interior y empatizar con nuestras experiencias, ya que su arquitectura está profundamente orientada al ser humano. Zumthor nos invita a dejarnos seducir por nuestro entorno y a aplicar una metodología que se basa en la memoria y en las experiencias que lo han conmovido a lo largo de su vida. Utiliza el pasado como base para construir una arquitectura que impacta el presente, creando espacios que evocan emociones y que se perciben a través de los sentidos.

Cada experiencia vivida influye en nuestra identidad y en nuestro trabajo como arquitectos. Zumthor busca una experiencia directa con la arquitectura, basada en lo existente y en el contacto tangible con el espacio, para sentir la magia de lo real. Su enfoque es una obra que integra arquitectura y sensaciones, ofreciendo una experiencia receptiva para la humanidad en su totalidad.



6. El trabajo de Peter Zumthor en arquitectura se entrelaza con diversas formas de arte, diseño y urbanismo, incluyendo la música. En su enfoque, la arquitectura actúa como un gran instrumento que no solo modifica y amplifica los sonidos, sino que también los distribuye por todo el espacio, integrando la acústica en su fisonomía.

De manera similar, las artes y el diseño se componen de experiencias que, a menudo de manera inconsciente, se convierten en recuerdos duraderos. Estas experiencias establecen una base sólida que permite a la humanidad percibir una obra arquitectónica que conmueve y se convierte en un recuerdo bello y eterno a lo largo del tiempo.

7. La arquitectura de Peter Zumthor se caracteriza por el uso de materiales que se integran de manera armónica con el paisaje circundante. Siempre que es posible, emplea materiales extraídos directamente del entorno, potenciando así la conexión con el lugar. Su enfoque resulta en una arquitectura que se adapta perfectamente a la geología y la topografía del sitio. Zumthor aborda el paisaje con gran delicadeza, creando una sensación de naturalidad que da la impresión de que el entorno no ha sido alterado. Además, su tratamiento de la luz es meticuloso, destacando la luz como uno de los elementos más prominentes en sus obras, contribuyendo significativamente a la atmósfera y la experiencia espacial.
8. En 1967, Peter Zumthor fue contratado por el cantón de los Grisones en Suiza para trabajar en el Departamento de Conservación de Monumentos. En este rol, se desempeñó como asesor de construcción y planificación, así como analista arquitectónico de pueblos históricos. Su trabajo incluyó la restauración de edificaciones, destacándose por su profundo conocimiento en la conservación del patrimonio construido. Además, contribuyó al desarrollo urbano del cantón, demostrando su habilidad para combinar la preservación histórica con la planificación urbana.
9. Los edificios de Peter Zumthor poseen una presencia imponente, logrando un equilibrio entre una intervención juiciosa y un impacto global audaz. Esta dualidad demuestra que la modestia en el planteamiento y la audacia en el resultado no se excluyen mutuamente. En su obra, la humildad y la fuerza coexisten, y aunque a veces su arquitectura ha sido descrita como "silenciosa," sus edificios se hacen sentir con gran intensidad, captando no solo la vista, sino también el tacto, el oído y el olfato.

Su enfoque de la arquitectura como "genius loci," que se refiere a la atmósfera distintiva o el espíritu del lugar, es responsable y respetuoso con el medio ambiente. Este enfoque establece las bases de una sustentabilidad urbana que ayuda a que nuestras ciudades sean más resilientes frente al cambio climático. Si los edificios contemporáneos adoptaran sus conceptos, estaríamos mejor preparados para enfrentar este fenómeno global que impacta nuestro planeta.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp.021
Dictamen Núm. I/2025/407

10. Peter Zumthor es admirado por arquitectos de todo el mundo debido a su contribución rigurosa y enfocada a la arquitectura, caracterizada por una integridad inquebrantable y una determinación excepcional. Ha perfeccionado su método de trabajo con el mismo cuidado con el que aborda cada uno de sus proyectos. Desde hace más de 30 años, reside en el remoto pueblo de Haldenstein, en las montañas suizas, alejado de las corrientes dominantes de la arquitectura internacional. Allí, junto a un pequeño equipo, desarrolla edificios que destacan por su profunda integridad y su resistencia a las modas pasajeras, manteniendo siempre una visión atemporal en su obra.

11. Peter Zumthor es un arquitecto que cautiva por su profunda reflexión y comprensión de la arquitectura. Su enfoque se centra en crear una arquitectura más razonada, afectiva y, en última instancia, más cercana al ser humano. Su obra se caracteriza por ser una fusión de sensibilidad y racionalidad, donde cada espacio está concebido para generar una experiencia emocional y, al mismo tiempo, profundamente lógica.

Zumthor adopta una percepción fenomenológica de los espacios, basada en la integración de la memoria, el tiempo, el lugar, el cuerpo y el espacio. Su arquitectura invita a una experiencia sensorial completa, donde las sensaciones percibidas, como la escala corporal, las distancias visuales, los sonidos, los olores, los colores y las texturas, quedan grabadas en nuestra memoria. Esta interacción entre el ser humano y el entorno construye una experiencia arquitectónica que trasciende lo físico, conectando con los recuerdos más profundos de quienes habitan sus espacios.

12. En el libro publicado por Barron's Educational Series, titulado *Architecture, Elements of Architectural Style*, cuyo editor general es el reconocido historiador de la arquitectura australiano, profesor Miles Lewis, las termas de Peter Zumthor en Vals se describen como: “un magnífico ejemplo de detalles sencillos que se utilizan para crear espacios de gran atmósfera. El diseño contrasta los fríos muros de piedra gris con la calidez de las barandillas de bronce, y la luz y el agua se emplean para esculpir los espacios. Las juntas horizontales de la mampostería imitan las líneas horizontales del agua, y la textura de la piedra cambia sutilmente en la línea de flotación. Las claraboyas insertadas en estrechas ranuras del techo crean una espectacular línea de luz que acentúa la fluidez del agua. Cada detalle del edificio refuerza así la importancia del baño a varios niveles”.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp.021
Dictamen Núm. I/2025/407

13. La arquitectura de Zumthor, basada en la sensibilidad hacia los materiales, la luz y el entorno, es un recurso pedagógico invaluable en la enseñanza de la arquitectura y el diseño. Su enfoque promueve la introspección y el desarrollo de un pensamiento crítico y creativo en los estudiantes, elementos fundamentales para su formación. Las manos de Peter Zumthor, las de un artesano consumado, trabajan los materiales —desde tejas de cedro hasta vidrio esmerilado— aprovechando sus cualidades únicas y formas diversas, siempre al servicio de una arquitectura que busca la permanencia y una poesía sutil. Esta atención a los detalles inspira a generaciones de estudiantes en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, y en todo el mundo, reafirmando el papel indispensable de la arquitectura en una realidad cambiante. Su obrar invita a la reflexión sobre el valor del entorno construido y a una profunda investigación interdisciplinaria que conecta arquitectura, arte, historia y urbanismo, mientras que su visión penetrante ha dejado una huella imborrable en la cultura arquitectónica global. Al reducir la arquitectura a sus elementos más esenciales y suntuosos, Zumthor no solo conecta profundamente con el ser humano, sino que también destaca la importancia de la disciplina para enfrentar los desafíos contemporáneos con una sensibilidad que abarca el humanismo en su sentido más amplio.
14. Peter Zumthor se describe a sí mismo como "un carpintero que dice la verdad", destacando su habilidad para trabajar con materiales de manera auténtica y respetuosa, adaptándose a sus características intrínsecas. En cada uno de sus proyectos, la atmósfera que busca generar está íntimamente ligada a un material específico, de tal manera que la obra no podría funcionar sin él. En su arquitectura, es el material el que establece las reglas, dictando la forma y el carácter de los espacios, lo que refuerza su enfoque artesanal y su profundo respeto por la esencia de los elementos constructivos.
15. La obra de Peter Zumthor reafirma su convicción de que "la construcción es el arte de configurar un todo con sentido a partir de muchas particularidades". Para él, cualquier espacio, como una casa, no solo debe cumplir una función práctica, sino también evocar una profunda emoción, ya que el impacto emocional es el que perdura en el tiempo. Zumthor reinventa la idea de la casa en cada una de sus obras, pero, lejos de perseguir la novedad o el asombro superficial, paradójicamente siempre regresa a la tradición y a los arquetipos clásicos. Cada uno de sus edificios podría considerarse un prototipo esencial, un estándar con el que otros arquitectos alrededor del mundo podrían medir sus propias creaciones, evidenciando su búsqueda de la atemporalidad y de una arquitectura con significado duradero.
16. Desde 1996, Peter Zumthor es profesor en la Academia de Arquitectura de la Università della Svizzera italiana en Mendrisio. A lo largo de su carrera, ha desempeñado también el rol de profesor visitante en prestigiosas instituciones, como el Instituto de Arquitectura del Sur de California (SCI-ARC) en Los Ángeles en 1988, la Technische Universität de Múnich en 1989 y la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard en 1999. Su influencia en la enseñanza de la arquitectura ha sido reconocida internacionalmente, inspirando a generaciones de estudiantes con su enfoque único y comprometido hacia la disciplina.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp.021
Dictamen Núm. I/2025/407

17. Peter Zumthor, a través de su docencia y literatura, expone de manera clara y sencilla el impacto fundamental de la percepción en la enseñanza y aprendizaje de la arquitectura. Este enfoque ha dejado un legado educativo tanto para estudiantes como docentes. Zumthor afirma: "La fuerza de un buen proyecto reside en nosotros mismos; un proyecto es sensorial y racional... Los estudiantes deben aprender a trabajar conscientemente con sus vivencias personales de la arquitectura... Un proyecto en papel no es arquitectura, sino una representación de lo que es arquitectura". Con su definición de proyectar, invita a "ejercer un pensamiento asociativo, libre, ordenado y sistemático en imágenes", evocando recuerdos y atendiendo a la razón. Esta sensibilidad ha sido reconocida por la comunidad académica del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, destacando su enfoque en el "saber ser" y el "saber hacer" del arquitecto.
18. La trayectoria profesional de Peter Zumthor incluye las siguientes obras destacadas:
 - 1983: Escuela elemental, Churwalden, Cantón de los Grisones, Suiza.
 - 1983: Edificio del Ayuntamiento, Haldenstein, Cantón de los Grisones, Suiza.
 - 1986: Edificio/cubierta para albergar restos arqueológicos romanos, Coira, Cantón de los Grisones, Suiza.
 - 1986: Estudio Zumthor, Haldenstein, Cantón de los Grisones, Suiza.
 - 1989: Capilla de San Benito, Sumvitg, Cantón de los Grisones, Suiza.
 - 1990: Museo de Arte de Coira, Cantón de los Grisones, Suiza.
 - 1993: Residencia para la tercera edad, Masans, Coira, Cantón de los Grisones, Suiza.
 - 1994: Casa Gugalun, Versam, Cantón de los Grisones, Suiza.
 - 1996: Spittelhof Housing, Biel-Benken, Cantón de los Grisones, Suiza.
 - 1997: Museo de Arte de Bregenz, Vorarlberg, Austria.
 - 1997: Topography of Terror, Centro Internacional de Exposiciones y Documentación, Berlín, Alemania (construido parcialmente, abandonado y demolido en 2004).
 - 1997: Villa en Küsnacht, junto al lago de Zúrich, Küsnacht, Suiza.
 - 1997: Lichtforum Zumbel Staff, Zúrich, Suiza.
 - 1997-2000: Pabellón de Suiza para la Exposición 2000, Hannover, Alemania.
 - 1997-2000: Kolumba, Museo de Arte de la Archidiócesis de Colonia, Alemania.
 - 1999: Cloud Rock Wilderness Lodge, Moab, Utah, EE.UU.
 - 2007: Bruder Klaus Kapelle, Mechernich, Alemania.
 - 2007: Kolumba – Museo Diocesano de la Archidiócesis, Colonia, Alemania.
 - 2011: Steilneset Memorial para las víctimas de los juicios de brujas, Vardø, Noruega.
 - 2011: Serpentine Gallery Pavilion, Hyde Park, Londres, Inglaterra.
 - 2012: Werkraum Bregenzerwald, Andelsbuch, Austria.
 - 2016: Área de descanso/museo, Minas de Zinc Allmannauvel, Suiza.
 - 2018: "Casa de retiro secular", villa de verano para Living Architecture, Salcombe, Devon, Inglaterra.
 - 2018-2024: Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA), Los Ángeles, CA, EE.UU. (en construcción).



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp.021
Dictamen Núm. I/2025/407

19. Peter Zumthor ha recibido los siguientes reconocimientos:

- 1998: Premio de Arquitectura de Carlsberg, Dinamarca.
- 1999: Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Europea.
- 2008: Premium Imperiale de la Asociación de Arte de Japón.
- 2008: Premio W. Brunner Memorial de Arquitectura, otorgado por la Academia Americana de Artes y Letras.
- 2009: Premio Pritzker de Arquitectura (la distinción más alta a nivel mundial para un arquitecto, equivalente al Premio Nobel en Ciencias).
- 2013: Medalla de Oro del Royal Institute of British Architects (RIBA).

20. El 31 de octubre de 2023, el Consejo Divisional de la División de Diseño y Proyectos aprobó la propuesta para otorgar el título de Doctor Honoris Causa al Arq. Peter Zumthor.

21. El Consejo del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño aprobó, en la sesión del 21 de febrero de 2024, otorgar el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Guadalajara al arquitecto Peter Zumthor, en reconocimiento a su amplia y destacada trayectoria nacional e internacional en las áreas de arte, arquitectura y diseño.

22. El otorgamiento del Doctor Honoris Causa al arquitecto Peter Zumthor por la Universidad de Guadalajara subraya su excepcional fusión de talento, visión y compromiso en el campo de la arquitectura. Su obra ha dejado una huella profunda no solo en el entorno construido, sino también en la inspiración de arquitectos y diseñadores, gracias a su enfoque introspectivo, poético y profundamente humano. La Universidad valora tanto su legado tangible como su contribución filosófica, que invita a una reflexión profunda sobre la esencia y la experiencia del diseño. Este reconocimiento reafirma los valores institucionales de pluralidad, creatividad y excelencia, posicionando a Zumthor como un referente para futuras generaciones. Además, esta distinción es especialmente relevante no solo para la carrera de Arquitectura, sino también para programas relacionados con el diseño, como las licenciaturas en Diseño Industrial, Diseño de Interiores y Ambientación, Urbanística y Medio Ambiente, así como Artes Visuales y Música, dada la amplitud, diversidad y enfoque transdisciplinar de su trayectoria profesional.

En virtud de los antecedentes antes expuestos y tomando en consideración los siguientes:

FUNDAMENTOS JURÍDICOS

- I. La Universidad de Guadalajara es un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado de Jalisco con autonomía, personalidad jurídica y patrimonio propio, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 1 de su Ley Orgánica, promulgada y publicada por el titular del Poder Ejecutivo local del día 15 de enero de 1994 en el Periódico Oficial "El Estado de Jalisco", en ejecución del decreto número 15319 del Congreso local.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp.021
Dictamen Núm. I/2025/407

- II. Es atribución del H. Consejo General Universitario conferir títulos honoríficos con las categorías de **Eméritos y Honoris Causa**, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 31, fracción X, de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara y artículos 2, fracción I y 5 del Reglamento para Otorgar Galardones y Méritos Universitarios de la Universidad de Guadalajara.
- III. El **Doctorado Honoris Causa** es el título honorífico que la Universidad de Guadalajara concede a personalidades eminentes, mexicanos o extranjeros, con méritos excepcionales por sus contribuciones en cualquier campo del conocimiento, de las artes, o por la destacada contribución de su vida y obra, a las causas más nobles de la humanidad, en términos de lo establecido en el artículo 11 del Reglamento para Otorgar Galardones y Méritos Universitarios de la Universidad de Guadalajara.
- IV. Es atribución de los consejeros de Centro presentar candidatos para el otorgamiento de títulos honoríficos, con la categoría de **Eméritos y Honoris Causa** al H. Consejo General Universitario, de conformidad a lo previsto en la fracción VI del artículo 52 de la Ley Orgánica.
- V. El Consejo de Centro Universitario presentó la propuesta para el otorgamiento del título honorífico ante el Presidente del H. Consejo General Universitario, para someterla a discusión de las Comisiones Permanentes de Educación y de Hacienda, tal y como lo dispone el artículo 6 del Reglamento para Otorgar Galardones y Méritos Universitarios.
- VI. La propuesta que presentó el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño para otorgar el título honorífico Doctor Honoris Causa al Arquitecto Peter Zumthor cumple con los requisitos establecidos en el artículo 12 del Reglamento para Otorgar Galardones y Méritos Universitarios.
- VII. Que el H. Consejo General Universitario funciona en pleno o por comisiones, las que pueden ser permanentes o especiales, como lo señala el artículo 27 del referido ordenamiento legal.
- VIII. Son funciones y atribuciones de las Comisiones Permanentes de Educación y de Hacienda, dictaminar la presente propuesta en los términos del artículo 9 del Reglamento para Otorgar Galardones y Méritos Universitarios de la Universidad de Guadalajara.

Por lo antes expuesto y fundado, estas Comisiones Permanentes de Educación y de Hacienda tienen a bien proponer al pleno del H. Consejo General Universitario los siguientes:



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp.021
Dictamen Núm. I/2025/407

RESOLUTIVOS

PRIMERO. Se otorga el título honorífico de **Doctor Honoris Causa** de la Universidad de Guadalajara al Arquitecto **PETER ZUMTHOR**, por su amplia y destacada trayectoria nacional e internacional en áreas del arte, arquitectura y diseño, y por su innovador enfoque que ha redefinido la experiencia espacial y la sensibilidad arquitectónica a nivel global.

SEGUNDO. Reúnase el H. Consejo General Universitario en pleno para que, en ceremonia solemne y pública, se le confiera la distinción de Doctor Honoris Causa al Arquitecto Peter Zumthor.

TERCERO. De conformidad a lo dispuesto en el último párrafo del artículo 35 de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, solicítase al C. Rector General resuelva provisionalmente el presente dictamen, en tanto el mismo se pone a consideración y es resuelto de manera definitiva por el pleno del H. Consejo General Universitario.

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"
"1925 – 2025, Un Siglo de Pensar y Trabajar"
Guadalajara, Jal., 26 de septiembre de 2025
Comisiones Permanentes de Educación y de Hacienda

Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez
Presidenta

Dra. Mara Nadiezhda Robles Villaseñor

Mtro. José Alberto Castellanos Gutiérrez

Mtro. Eduardo Gómez Sánchez

Dr. Antonio Ponce Rojo

Dr. Rogelio Martínez Cárdenas

Lic. Jesús Palafox Yáñez

C. Daniel Fernando Aguilar Kotsiras Ralis

C. Zoé Elizabeth García Romero

Mtro. Cesar Antonio Barba Delgadillo
Secretario de Actas y Acuerdos